

ドレミファ・フロイデ

2025年4月1日
第272号

一般社団法人 東京フロイデ合唱団
〒170-0005 東京都豊島区南大塚 1-42-7 第2東ビル 101
電話 03-5940-0731 / ファクス 03-6304-1688
メール freude@td@so-net.ne.jp
ホームページ <https://www.tokyofreude.org>



総会のお知らせ

5月20日18:00から総会を行います。

事前に見て頂くため、総会資料を4月15(又は22)日の練習日に配布します。ご意見・ご質問のある方は、「意見・質問シート」に記入の上、5月13日までに受付に提出してください。

やむを得ず欠席される方は、必ず委任状をお出しください。定数不足だと総会が成立しませんのでお気をつけください。練習時間も延長して十分とする予定です。

新運営委員の紹介

(T) 柴崎洋介



1月から運営委員会に加わり、組織部を担当する事になった柴崎です。神奈川県の大船から通っています。少し距離はありますが、その分張りあいを持って団に貢献できたらうれしいです。40年ぶりに「新人」と呼ばれ、新鮮な気持ちでドキドキしています。昨年2月に入団したばかりで、合唱団員としてもまだ「新人」ですが、少しでもお役に立てるよう頑張ります。12月の演奏会が大盛況であることを願って Freude!

(A) 長野江理子



今年の1月より運営委員に加わりました長野と申します。パートはアルトです。私は2018年に入団しました。幾つになっても初めての経験は新鮮で楽しく、沢山の「Freude」を感じさせてくれる団にもっと関わりたいと思い、この度委員に参加させていただく事になりました。微力ながら、お役に立てますよう頑張ります。皆様、どうぞよろしくお祈りします。

春の交流会

日時 : 2025年5月18日(日) (11:30 開場 11:30 開始 12:00 (15:00 終了予定))
会場 : 板橋区立グリーンホール 2F
会費 : ¥3000 (お弁当・飲物・おつまみ付)
申込受付: 4月1日~4月22日 定員95名 定員に達した時点で締切します
※注意 申込みの無い当日参加はできません

イベント: 午後のミニ演奏会 ♪

ゲスト演奏 ピアノ (杉本 直登さん) フルート (齋藤 碧さん)
富澤先生・辻端先生のお楽しみ企画 真形先生のピアノ演奏



緊急時連絡先（本人）へのテスト結果

3月24日～26日に実施したテスト結果は以下の通りでした。団員の皆さんにはご協力いただきありがとうございました。

メール	49名中	未達者	1名	担当：馬場
LINE	42名中	未達者	0名	担当：矢野、竹井
携帯ショートメール	..	32名中	未達者	3名	担当：柴崎
携帯電話に直接電話	...	7名中	未達者	0名	担当：木村

※ 緊急時に連絡を取る事が目的です。ご自身で申告した方法を十分に把握し、対応して頂くようお願いいたします。今回の取り組みを通した問題点などは改めて整理したいと思います。

国技館 5000 人の第九に参加して

当日 50 名が東京フロイデ合唱団として団体参加しました。今回小手川夫妻から次のような感想が寄せられましたので紹介します。

(B) 小手川純一・(S) 小手川優希子



一昨年に初めて東京フロイデ合唱団に入団し、富澤先生の丁寧な教えによってすっかり第九の尽きることのない魅力にはまってしまった私たちは、今回初めて 5000 人の第九に参加しました。

当初は、5000 人もいて観客は入るのかしらん？

練習は？そもそも本当に 5000 人も入るのだろうか？とハテナだらけでのスタートでした。

10 名の指導者、9 名のピアニストによる入れ替わり立ち代わり毎週のように朝 10 時 30 分から夜 8 時 30 分まで 1 日 3 回に分けて行われる練習。ドイツ語の発音や楽譜解釈の違いに戸惑いながらも、それぞれの先生方の教え方の違いによって、今まで漠然としていたことにもまた新たな気づきがあり、大変に勉強になりました。そしてチケットも完売し満員御礼で迎えた本番。4654 名というほぼ 5000 人にとどく合唱団を大友直人マエストロがたった一人で束ねてゆく、そしてこの全国、全世界から集まった 5000 人の思いがこの瞬間に一つになる様を目の当たりにしその壮大さ、その迫力に心が震えるような深い感動を覚えました。

こんな体験ができたことに感謝しつつ今度は観客席でこの壮大な演奏を聴いてみたいと思ったのでした。

5月からアイダ「凱進行進曲」の練習開始、難しい曲に挑戦です。
100%の出席をめざしてがんばりましょう！

5月からアイダの練習が始まります。フロイデ合唱団はアイダの「凱進行進曲」を歌うのは初めての挑戦です。

とても難しい曲なので5月6日（火）から始まるアイダの練習には1回も休まずに出席する気概を持つことが大事です。体調などやむを得ない場合を除いて、100%の出席を目標にみんなでがんばりましょう。

私たちは「みんなで同じステージに立つ」を合言葉にしています。団員一人ひとりがきちんと習得してお客様に喜んでいただける「凱進行進曲」を届けましょう！

～ 連絡事項 ～

1. 団費の分割納入について

団費を分割納入している皆さんへ。次回納入は4月末です。お忘れなきようにお願いします。

2. 団員募集について

2025年第25回演奏会の団員募集は3月31日で締め切りました。

団員内訳（2025年3月31日現在）

ソプラノ：69名 アルト：69名

テノール：33名 バス：31名 合計 202名

東京フロイデにようこそ 新入団員メッセージ ②

浅はかですが…

（S）竹永 典子

3ヶ月の秋期練習に誘われ、20年程前に第九の経験もあったので、3ヶ月だけならと軽い気持ちで始めました。ところが中身の濃さにびっくり！先生の情熱と指導力、運営の方も素敵で、こんな素晴らしい練習がたった1回1000円程で受けられるなんてすごい！と感じ入団してしまいました。

きっかけは浅はかですが、自信を持って皆さんと共に舞台に立てるよう、1年間しっかりと学びたいです。よろしくお願いします。

新たな気持ちで

（A）小川原 光子

緊張しいの英語すら苦手な私が人前で歌うなんて・・・と思って早何年！いつの間にかTVから「第九」が流れていると鼻歌まじりのクラシックを口ずさむ様になりました。楽譜も読めない・音符の意味もわからないクラシックとは縁遠い私がこのような場に入れるのは知人のお陰だと感謝しています。新たな扉を開いたこの機会を大切に、恵まれた環境の中、大事に「第九」を歌って行きたいと思っています。これからよろしくお願ひいたします。

歌う歓びに魅せられて

(A) 伊澤 幸子

昨年6月に富澤先生のご指導の元、他の合唱団で「第九」の合唱に参加いたしました。毎回の練習がとても楽しく、あっという間に迎えた本番。あの時のステージから見た客席の光景、仲間たちと一丸となって歌上げた高揚感が忘れられず……。そんな中、運営委員の方からお誘いいただき、入団をさせていただきました。まだまだ初心者で自信がありませんが、本番は胸を張って歌えるように練習を頑張りたいと思います。どうぞよろしく願いいたします。

心ワクワク！初めて挑戦します

(A) 上枝 由美子

私が初めて第九演奏を聴いたのはカラヤンが指揮をするN響公演でした。その素晴らしさに感激し、その後何度か第九公演に行く度にいつも合唱には特に胸を打たれました。当初は自分が歌うとは 夢にも思いませんでしたが、年齢を重ねてみると生涯一度でも歌いたいという気持ちになり、思い切って入団させていただきました。果たして暗譜して歌えるだろうか、と少し不安はありますが、頑張っってステージに立ちたいと思います。どうぞご指導よろしく願いいたします。

「第九っていうのは昔は花嫁道具みたいなものだったんだよ」

(A) 片山 雅生

まだ私が若手と言われていた頃、営業先の音楽企画会社でおっしゃられた言葉がなぜか心に残り、人生で一度は歌ってみたいと思っていました。

合唱は中学校ぶりの超初心者、自助努力に期待ができない性格なので、練習がきちんとあり新人の面倒も見てくれそうな寛容な団体を探し参加にいたります。大体練習中は迷子ですが頑張ります。これからどうぞよろしく願いいたします。

来年は可能であればテノールに

(B) 猪狩 功遺

昨年6月、がん患者さんが歌う第九チャリティコンサート2024に参加する機会を得ました。合唱経験のない私が4ヶ月間の練習をへて、一流のオーケストラ、歌手の方々と同じ舞台に立っていることが夢のようで、その時の高揚感がいつまでも続き、東京フロイデ合唱団に入団しました。もっと上手くなって第九を歌いたい、再び感動を味わいたいという気持ちで練習を続けています。富澤先生のご指導のもと、今年はバスをしっかりと歌えるよう頑張り、来年は可能であればテノールに挑戦したいと思います。よろしく願いいたします。

♪演奏会のご案内♪ (団員が出演する演奏会情報をお寄せください)

♪東京コンサートシンガーズ 第42回定期演奏会

日時 : 5月17日(土) 14:00開演(13:30開場)

場所 : 国立オリンピック記念青少年総合センター 小ホール

チケット : 2000円(事前に購入のみ 練習会場にて受付。当日券はありません)

指揮 : 富澤 裕

曲 : プッチーニ: グロリア・ミサ シューベルト: ドイツ・ミサ曲より

富澤 裕: 時は流れても 小田 美樹: 群青

団員 : (B) 浅川 基男 他